



C'est pas sorcier: Les Cités englouties d'Égypte

Un magazine

présenté par Frédéric
Courant, Jamy Gourmaud
et Sabine Quindou
(2007),

coproduit par

Riff Production et
France 3.

26 min

À l'occasion des Journées du patrimoine, les sorciers remontent le temps et nous entraînent à la découverte du port d'Alexandrie et des cités englouties de la baie d'Aboukir. Ils nous expliquent comment les archéologues sous-marins remontent les fabuleux vestiges et déroulent le fil de la longue histoire qui unit pour un temps l'Égypte ancienne aux Grecs et aux Romains.

Une plongée dans le passé antique

Histoire, géographie et technologie, cycle 3

Jamy et Sabine remontent le temps jusqu'au VI^e siècle avant Jésus-Christ, date à laquelle prospéraient le port d'Alexandrie et les cités de la baie d'Aboukir. Sabine part sur les traces de Canope et Héraklion, deux cités égyptiennes englouties sous les eaux, et embarque à bord du *Princesse Duda* pour suivre l'équipe de Franck Goddio qui, depuis dix ans, y mène ses campagnes de fouilles sous-marines. Jamy, lui, mène plusieurs expériences d'ordre géographique, géologique, climatique, historique et technologique pour expliquer l'immersion antique de ces cités et la technicité des recherches qui s'y opèrent.

Regards sur un lieu

> **Identifier et mémoriser des repères chronologiques importants.**

• *Égypte, Alexandrie, Le Caire, delta du Nil.* Dès le début de l'émission, demander aux élèves de localiser selon leurs représentations ces pays, régions et sites puis de proposer des mots associés à ces lieux (pyramide, pharaon, temple, phare, mosquée, etc.).

À l'aide de cartes à différentes échelles, on localisera la France par rapport à l'Égypte afin de faire prendre la mesure de la distance dans l'espace: lointaine à l'échelle de la Méditerranée, proche à l'échelle de la planète.

• *Une observation.* En observant l'image de la baie d'Aboukir à la 2^e minute du film, on décrira ce paysage en repérant des éléments architecturaux (tours, immeubles, etc.), des habitudes ethniques (vêtements, traditions). On dégagera quelques ressemblances et différences remarquables avec le quotidien des élèves.

• *Une frise historique.* L'émission impose une remontée dans le temps. Pour permettre aux élèves de dater la période selon leurs représentations des sites, personnages et événements, on relèvera les noms de personnages, de lieux et de faits concernant la période puis on construira une frise historique rappelant les faits importants, et on établira enfin des concordances entre la période évoquée et la situation de notre «pays» au même moment. Plusieurs personnages sont présentés (Ptolémée, César, Antoine, Octave, Cléopâtre): on proposera des cartes d'identité de chacun d'entre eux et on mettra en relation le fait historique abordé et le personnage.

Des professionnels du passé

> **Comprendre une démarche scientifique pour permettre de construire une représentation rationnelle, puis une analyse raisonnée de certaines techniques.**

• *Des professionnels.* L'émission présente plusieurs métiers, qu'on tâchera de recenser et de décrire, en précisant le rôle des intervenants: Franck Goddio, directeur des fouilles et président de l'IEASM (on expliquera cet acronyme, *via* une recherche sur Internet); Patrice Sandrin, dessinateur-plongeur; Arnaud Roy, archéologue-plongeur; Olivier Berger, conservateur restaurateur; ainsi que tous les autres participants aux fouilles que l'on voit mais dont l'identité n'est pas précisée. On identifiera leurs missions (fonction, poste, statut, lieu de travail, obligations); on imaginera ce qui peut les passionner dans l'exercice de leur métier (aventure, évaison,

découverte); on relèvera les qualités morales, physiques et intellectuelles requises pour leur travail (bonne santé et capacité respiratoire du plongeur, patience et sérénité de l'archéologue).

• *De la technologie.* Chacun de ces professionnels dispose d'un matériel approprié, qu'on décrira, du plus sophistiqué (équipement de plongée, magnétomètre, cartes des fonds, aspirateur aquatique, ballon gonflable, sondes, etc.) au plus élémentaire (règle, crayon, appareil photo). On en précisera l'usage dans le cadre de cette mission (nettoyer, purifier, soulever, respirer, sonder, etc.).

• *Des vestiges sauvés des eaux.* Plusieurs vestiges observés permettront aux élèves d'identifier ces traces que l'historien appelle *sources* ou *documents*. On observera les précautions prises pour repérer, quadriller, relever, manipuler, extraire, nettoyer puis exposer au public tous ces objets. On nommera, caractérisera, décrira chacune des pièces et on en précisera le symbole, l'utilisation, la fonction ainsi que la place de son utilisateur et de son destinataire. On profitera de l'émission pour préciser ce que recouvre la démarche de «connaissance par traces»: quelles traces? Comment les connaît-on? Comment les dater? Doit-on les respecter? À qui appartiennent-elles?

Des phénomènes particuliers

> **Les immersions de Canope et Héraklion ont des causes très naturelles. Lier ces faits aux phénomènes dynamiques d'origine interne de la Terre.**

On fera comprendre le ou les phénomènes qui expliquent ces deux «villes sous la mer»: accumulation de sédimentation, affaissement, remontée des océans. On rappellera la dynamique terrestre interne et le mouvement des plaques tectoniques, qu'on rapprochera avec des phénomènes d'actualité (tsunami, tremblements de terre, séismes, éruptions volcaniques), dont certains sont rappelés dans le documentaire.

Pour en savoir plus

• «Les trésors engloutis d'Égypte», *Archeologia*, n° 439, décembre 2006.

• GODDIO Franck, FABRE David, GERIGK Christoph, *Trésors engloutis d'Égypte*, Seuil, 2006.

• Le site de l'exposition *Trésors engloutis d'Égypte* qui s'est tenue jusqu'au 16 mars 2007 au Grand Palais. <http://www.tresors-engloutis-degypte.fr/>

Rédaction Emmanuel Paul, conseiller pédagogique
Crédit photo Franck Goddio / Hilti Foundation
Édition Émilie Nicot et Anne Peeters
Maquette Annik Guéry

Ce dossier est en ligne sur le site de *Télédoc*.

www.cndp.fr/tice/teledoc/